MALKOÇOĞLU

HAFTALIK TARİHİ MACERA DERGİSİ * SAYI: 6 * 19 AĞUSTOS 1974

FİYATI 100 KURUŞ

PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR

MALKOCOĞLU HAFTALIK TARİHİ MACERA DERGİSİ

● SAHİBİ : Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş.
Adına: HALDUN SİMAVİ
● Yazı İşleri Müdürü: Samet KOÇYİĞİT
● Müessese Müdürü : Kemal KINACI

BASILDIĞI YER : Veb Ofset-I Matbaası
İDARE : Alay Köşkü Caddesi Eryılmaz
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon
27 37 61
27 83 20

● Neşredilen resimli roman yazı ve resimlerin her hakkı VEB OFSET İLERİ MATBAACILIK A.Ş.'ne aittir.

NAPOLİ PRENSESİ

Derleyen ve resimleyen
AYHAN BAŞOĞLU

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Yıl 1474...Mihaloğlu kardeşlerin akıncıları Piyer ve Fransuva Dosi kardeşlerin ordusuna yenilir ve çoğu tutsak olur. Piyer Dosi Türk akıncılarına işkence etmektedir. Bu sırada bir boğanın hücumuna uğrayan Piyer'i tesadüfen oradan geçmekte olan Malkoçoğlu kurtarır. Esas kimliğini saklayan Malkoçoğlu'nu Piyer Muhafız Kumandanı yapar...

6

HEMEN GİDİP GÖRMELİYİZ ESİRLERİ KURTARMAK İÇİN HER ÇAREYİ KULLANACAĞIZ

KOLAY GELSİN

Fakat arabaya iyice yaklaşınca ikisi de olduk lan yerde donakaldılar

NE VAR BU ARABADA?, ŞU YERDEKİ KAN LEKESİNE BAK!

ADETA BİR KAN GÖLÜ

SEN ADAMLARI LAFA TUT BEN ARABADA NE OLDUĞUNU ANLAMAYA ÇALIŞACAĞIM.

Malkoçoğlu perdeyi aralayınca bir hayret çığlığı atarak geri çekildi

DERHAL BURADAN UZAKLAŞALIM. ADAMLARIN GIRTLAĞINA SARILMAMAK İÇİN KENDİMİ GÜÇ TUTTUM. ARABA, AKINCI KELLELERİ İLE DOLU

NEREYE GÖTÜRÜYORLAR ACABA BUNLARI?

ZİNCİRE VURULMUŞ TÜRK AKINCILARI. BİNLERCE. NE BÜYÜK KAYIP TÜRKLER İÇİN

PİYER BU KADAR ÇOK ESİRİ BERABERİNDE TAŞIMANIN TEHLİKESİNİ BİLİR. AKINCILARIN BAŞINA BİR ŞEY GELMEDEN KURTARMALIYIZ.

EVET AMA NASIL?

SUS! ELBETTE BİR ÇARESİNİ BULACAĞIZ

NEREYE KAYBOLDUNUZ? BİZİ BIRAKIP GİTTİNİZ ZANNETTİM

BÜTÜN KAFİLEYİ DOLAŞTIM. SİZİ HAKKIYLE KORUYABİLMEM İÇİN HERŞEYİ BİLMELİYİM.

NASIL, DİKKATİNİ ÇEKEN BİR ŞEY OLDU MU?

HAYIR, BİLAKİS HER ŞEY GAYET MUNTAZAM

İYİ. İKİ GÜN SONRA NAPOLİ PRENSESİ BEATRİS'İ KARŞILAYACAĞIZ

BEATRİS Mİ?

KENDİSİ HAŞMETLİ KRALIMIZ MATYASIN NİŞANLISIDIR

TÜRKLERİN BİR AZİZLİĞİNE UĞRAMAKTAN KORKUYORUM. MİHAL-OĞULLARI İNTİKAM ALMAK İÇİN HER ÇAREYE BAŞVURACAKLARDIR

BEATRİS'İN MUHAFAZASI İÇİN SANA GÜVENİYORUM

BANA GÜVENEBİLİRSİNİZ SENYÖR

Aynı gece

KILIÇIYI KURDUM EMANET ETMEK BU

NE O MACAR ASILZADESİ?. SURATINDAN DÜŞEN BİN PARÇA OLUYOR?

SORMAYIN AYAĞIM ÇAMURA BATTI

KURTARAYIM DERKEN ÇİZMEMİN TABANI ÇAMURA YAPIŞTI KALDI

NE OLACAK, DAĞDA GEZMEYE ALIŞMIŞ AYAKLAR DÜZ YOLDA YÜRÜYEMEZ TABİİ

NE HINZIR ÇAMURMUŞ BU BÖYLE?

HI?!..

EJDER, SEN EŞİ, EMSALİ OLMAYAN BİR BUDALASIN

Aydın

DELİRDİNİZ Mİ; NE OLUYOR ALLAH AŞKINA?

HAYIR, YA SEN?

ESİRLERİ KURTARMANIN YOLUNU BULDUM

HI!?..

AYAĞINA BULAŞAN ÇAMURA HİÇ DİKKAT ETTİN Mİ?

YOOOO!

HALİS KİL. ŞİMDİ ÇAKTIRMADAN GİT BANA İKİ AVUÇ KADAR GETİR BU ÇAMURDAN

ANNAMADIM YANİ, NE İŞE YARAR BU MERET?

SENDE ONU ANLAYACAK ZEKA NEREDE SEN DEDİĞİMİ YAP ACELE

Ejder, homurdana homurdana geçenin karanlıklarına daldı.

ŞU BİZİM BEY DE UKALANIN BİRİ. BİR GÖREN OLSA BENİ DELİ SANMAZ MI?

ANNAMADIM GİTTİ. NE İŞE YARAR BU MERET? ESİRLERİ BUNUNLA KURTARACAKMIŞ! HIH!...

PİYER DOSİ'NİN GÖZLERİNİ Mİ SIVAYACAK BUNUNLA?...

EYVAH!

AL BAŞINA BELAYI. BİRİ- Nİ KURTARMA- YA ÇALIŞIR- KEN ÖBÜR AYAK DA BAT- TI ÇAMURA

!

DEVRİYELERİN SESLERİ GELİYOR. BENİ BU HALDE GÖRMELERİ Bİ- ÇİMSİZ OLUR

ELİM BOŞ DÖNERSEM MALKOÇOĞLU DERİMİ YÜ ZERDE DAVUL DİYE ÇA- LAR

Yaklaşan nöbetçilerden gizlenmek için Ejder kendini yere attı

ŞANSIM VARMIŞ ELLERİM BİR KAYAYA DEĞİ- YOR

GEÇTİLER. BENİ GÖRMEDİLER. İYİ- CE UZAKLAŞMALA- RINI BEKLEMEK ZORUNDAYIM

Eğder bütün ağırlığını iki eli üzerinde topladı, vücudünü gerdi, asıldı, kendini geriye çekti.

OLACAĞI BUYDU! GİZMENİN ÖBÜR TEKİNİN TABANI DA YAPIŞTI KALDI. ÇAMURA

HELE ŞÜKÜR GELEBİLDİN. BEN DE İKİ AVUÇ YERİNE İKİ KAĞNI ARABASI YÜKÜ KİL GETİRİYORSUN SANDIM!

ALIYORUN!, GİZMENİN ÖBÜR TEKİNİN TABANINI DA BIRAKTIM. İKİ AVUÇ ÇAMUR ALDIM GETİRDİM.

BU İKİ AVUÇ KİL EĞER İYİ KULLANABİLİRSEK BİR SÜRÜ ESİRİN HAYATINI KURTARACAK

Ertesi gün

ASİL PRENSİM. DÜN GECE GÖZÜME UYKU GİRMEDİ.

HAYIRDIR NEDEN?

SİZE RASTLAMADAN ÖNCE BİR KÖYDEN GEÇERKEN TÜRK AKINCILARININ BU RALARDA DOLAŞTIĞINI DUYDUM

ZATEN SÜPHELENİYORDUM. PEKİ NE DÜŞÜNÜYORSUN?

DÜŞÜNDÜĞÜM ŞU Kİ, HER AN BASKIN YAPARAK SİZİ KAÇIRABİLİRLER.

HİÇ OLMAZSA ŞU TEHLİKELİ BÖLGEYİ GEÇENE KADAR ESİRLERDEN BİRİNİ SİZİN KILIĞINIZA SOKMAK YERİNDE OLUR

EVET EVET İYİ FİKİR

YALNIZ BU İŞİ GAYET GİZLİ YAPMAMIZIN ŞART OLDUĞU KANISINDAYIM. MÜMKÜNSE ESİRİ KENDİM SEÇMELİYİM

HI?!

EVET, EVET. BU İŞİ EN İYİ SEN YAPABİLİRSİN. ESİRİ SEN KENDİ ELİNLE SEÇMELİSİN

İŞTE ANAHTARLAR

ANAHTARLARI ELEGEÇİRDİM. AMA BİR ANLIK İHMAL HEPİMİZİN SONU DEMEK OLUR

BENİ KİMSENİN GÖZETLEMEDİĞİNE EMİN OLMALIYIM

Malkoçoğlu, bir kayanın tepesine tüneMiş alıcı bir kuş gibi etrafını kollayarak zincire vurulmuş Türk akıncılarının önünden geçiyordu

KOCA YİĞİTLER! TEK ALIŞAMADIKLARI ŞEY ESARET. HEPSİ KÜSKÜN

Malkoçoğlu esirleri dikkatle gözden geçirerek ilerledi

İLERDEKİ KAYA TAM ARADIĞIM GİBİ BİR YER

kayanın yanına varınca Malkoçoğlu dikkatle etrafı gözden geçirdi.....

Ve bir anda olduğu yerde döndü, kayanın arkasında kayboldu

Malkoçoğlu beline asılı torbadan Ejderin getirdiği kili çıkardı

ÂLÂ. KİLDE TAM İSTEDİĞİM KIVAMDA

ANAHTARLAR ÜÇ TANE. DEMEK Kİ ÜÇ AYRI CİNS KİLİT VAR

Malkoçoğlu sertleşmeye yüz tutmuş kilin üzerine anahtarları bastırdı.

Yarıya kadar kile gömülen bronz anahtarların kalıbı olduğu gibi kaldı

ANAHTARLAR ARTIK ELİMDE SAYILIR. ŞİMDİ KİMSEYE ÇAKTIRMADAN BURADAN ÇIKMALI

Geldiği gibi sessizce yoda indi. Her ihtimale karşı üstünü başını düzeltti

ŞİMDİ ESİRLERİ HEM DAHA YAKINDAN GÖRÜR HEM DE SEÇERİM

ŞU AKINCI TAM İSTEDİĞİM GİBİ BİRİ. YÜZ HATLARINDA ZEKİ BİR İFADE VAR

Tam esir gözetmekten başına bir gölge dikildi

NEREYE GÖTÜRÜYORSUN ONU?

PRENSİN BAZI DÜŞÜNDÜKLERİ VAR. BİR ESİR GETİRMEMİ EMRETTİ

DİKKAT ET KAÇMASIN. İSTERSEN YARDIM EDEYİM

İSTEMEZ!

BU SERSEMLER İLK FIRSATTA KAÇMAK İSTER ELİN DEĞDİ Mİ BASACAKSIN KAMÇIYI

DUR!

BENİM YANIMDA KİMSEYE EZİYET EDİLMESİNE MÜSAADE EDEMEM

ÇEKİL, ÇEKİL. KARIŞMA İŞİME!

Hiç beklenilmeyen bir şey oldu. Gardiyan kamçıyı bütün gücüyle Malkoçoğlu'nun yüzüne savurdu

SEN GİT DE YABAN BOĞALARINA SÖZ GEÇİR. BÖYLE ŞEYLER BANA SÖKMEZ

UH!

kamçı bütün şiddetiyle Malkoçoğlu'nun yüzünde patlamıştı. Ayakta duramadı, acı içinde dizleri üzerine düştü

Birden bire bir yay gibi boşandı. uçtu, gardiyanın boğazına sarıldı. Düşürdü..

Bir sol yumruk savurdu gardiyan yedi kat gök- ten yıldırım ya- gıyor sandı

NASIL? YA- BAN BÖĞASI BÖĞÜRMEK TE HAKLIMI İMİŞ?

SENİ PARÇALA- YACAĞIM!...

YAA!

ŞİMDİ GÖ- RÜRSÜN

Malkoçoğlu eğildi gardiyanın elinden fırlayan kamçıyı kaptı.

KAMÇININ NASIL KULLANILDIĞINI GÖSTERECEĞİM SANA

BUNDAN SONRA SANA SÜT KUZUSU DİYE ÇEKLER

ÇÜNKÜ DİŞLERİNİ KIRACAĞIM

kamçının sapı gardiyanın gırtlağına kadar geçti. Dişleri kırıldı. Ağzından oluk gibi kan boşandı

SÖYLE DOSTLARINA, MÜDAFAASIZ BİRİNE YİĞİTLİK SATANLAR BENİ DAİMA KARŞILARINDA BULACAKLAR

Biraz uzaklaşınca Malkoçoğlu temiz bir Türkçe ile konuştu

ENDİŞELENME, BENİMLE BERABER GEL. BEN DE SENİN GİBİ BİR TÜRK AKINCISIYIM

BÜTÜN ESİRLERİ KURTARMAK İÇİN BİR PLANIM VAR

(Devamı 20. sayfada)

Günseli Başar 1952 yılında Avrupa'nın en güzel kızı seçilmişti

Büyük Atatürk Cumhuriyeti kurduktan sonra yaptığı devrimlerle Türk kadınına toplumda layık olduğu yeri vermişti.

Cumhuriyetten sonra Türkiye'de kadınlar oy kullanıyor, her nevi meslek dalında tahsil yapabiliyor, modern ülkelerin kadınları gibi giyinebiliyorlardı..

GÜNSELİ BAŞAR

Türk nesli gerek yüz, gerek vücut itibariyle güzeldi. Avrupa'da açılan güzellik yarışmalarına Türk kızları da katılmaya başlamışlar 1932 yılının 2 Temmuzunda Keriman Halis Hanım Dünya Güzeli seçilmişti. Daha sonraki yıllarda Avrupa Güzellik Yarışmaları da düzenlenmeye başladı. Türkiye de bu yarışmalara katılacak adayları daha ziyade gazeteler seçiyorlardı. 1951 yılında Cumhuriyet Gazetesi'nin açtığı yarışmayı Günseli Başar adlı, zarif, güler yüzlü bir Türk kızı kazanmıştı.

Türk güzeli

Başar 1952 yılında İtalya'nın Napoli şehrinde yapılan Avrupa Güzellik Yarışması'nda Türkiye'yi temsil etti.

Napoli'nin Flegreo Tiyatrosu'nda 19 ağustos gecesi yapılan yarışmaya Avrupa'dan 14 genç kız katıldı. 12 bin seyircinin doldurduğu salonda 3 kadın 9 erkek üyeden kurulu jürinin önünden adaylar geçtiler. Türkiye Güzeli Günseli Başar diğer adaylar bikini giydikleri halde, kapalı, düz, siyah, zarif bir mayo ile jürinin önünden geçti. Seyirciler Türk Güzeli'ni takdirle alkışladılar.

Yarışma sonunda jüri kararını şöyle açıkladı:

Kraliçe: Günseli Başar (Türkiye). İkinci Nicole Orvin (Fransa). Üçüncü Virgine Petmezki (Yunanistan)

Zarif ve güzel

Zarif, güzel Türk kızı Günseli gök gürültüsünü andıran alkış sesleri arasında Kraliçelik taçını giyerken en ön sırada başların da General Feyzi Mengüç'ün bulunduğu Güney Avrupa Karargahında görevli 33 Türk subayı Ay - Yıldızlı kraliçeyi ayakta selamlıyorlardı.

Başar, kendisine yapılan bütün cazip teklifleri, "Ben buraya Türk kadınını temsile geldim" diyerek reddetti..

Kraliçemiz 22 yıl sonra bugün sosyal dernekler de faaliyet gösteren, hayat örneği, zarif bir Türk annesidir.

HAFTANIN TAKVİMİ

19 AĞUSTOS

- *1691 Fazıl Mustafa Paşa Petervaradin'de şehit düştü.*
- *1951 Ünlü Şair Tevfik Fikret vefat etti.*
- *1952 Türk Güzeli Günseli Başar Napoli'de Avrupa Güzellik Kraliçesi seçildi.*
- *1966 Varto'da büyük deprem oldu.*

20 AĞUSTOS

- *1543 Kaptan-ı Derya Barbaros Hayrettin NİCE şehrini feth etti.*

21 AĞUSTOS

- *1500 Osmanlı Donanması Navarin Limanı'nı zaptetti.*
- *1915 Anafartalar'da Türk Ordusu 2'nci zaferini kazandı.*

22 AĞUSTOS

- *1534 Tunus, Türk topraklarına katıldı.*

23 AĞUSTOS

- *1514 Osmanlı Orduları Çaldıran Zaferi'ni kazandı.*
- *1921 Sakarya Savaşı başladı.*
- *1925 Atatürk Şapka Devrimi için geziye çıktı.*
- *1946 Türkiye Rusya'nın Kars - Ardahan ve Boğazlarla ilgili notasını reddetti.*

24 AĞUSTOS

- *1516 Mercidabık Meydan Savaşı'nı kazanan Yavuz Sultan Selim Mısır'a yürüdü.*
- *1578 Tiflis Osmanlı topraklarına içine girdi.*

SENİ PİYER DOSİ'NİN KILIĞINA SOKACAĞIZ. HAKİKİ PİYER DOSİ İÇİN BİR KALKAN VAZİFESİ GÖ RECEKSİN

KUMANDANIM, İŞTE İSTEDİĞİMİZE UYĞUN BİR ESİR

ÂLÂ, TIPKI BANA BENZİYOR

Aynı akşam

HERŞEY HAZIR İŞ ŞİMDİ SANA KALIYOR EJDER

KİLİN ÜZERİNDEKİ KALIPLARA GÖRE MÜMKÜN OLDUĞU KADAR ÇOK ANAHTAR YAPTIRACAKSIN

ŞİMDİ ANLADIM KİLİN KERAMETİNİ

ASİL PRENSİM. SİZE RASTLADIĞIMIZ ZAMAN ARKADAŞIMLA BİR DÜĞÜNE GİDİYORDUK. ARKADAŞIM OĞLAN TARAFININ SAĞDIÇIDIR. İZİN VERİNİZ DÜĞÜNE GİTSİN. BİZİ GENE BULUR

HIMMM PEH.!

BU ADAMLARA İTİMAT ETMEKLE HİÇ İYİ ETMEDİM GALİBA ? BİRŞEYLER GEVIRDIKLERİNİ SANIYORUM

Aynı gece Piyer-Dosi bir adamı ile uzun uzun konuştu

İŞTE GELİYOR. ATINI BU KADAR HIZLI SÜRDÜĞÜNE GÖRE İŞİ MÜHİM

Çok geçmeden Ejder-tozu dumana katarak yola koyuldu

Kayanın gölgesine sığınan meçhul süvari atını mahmuzladı, Ejderin peşinedüştü

Atının ayaklarına sardığı kalın sargılar gecenin sessizliğinde hal seslerini boğuyordu

Ejder, üzerine aldığı vazifenin heyecanı içinde peşine takılan atlının varlığından habersizdi

Bütün gece yol aldı, sabahleyin ufak bir kasabaya vardı

SELAM. ŞU YORGUN YOLCUNUN ATINI NALLAYACAK İYİ BİR NALBANT NEREDE BULUNUR

İLERDE, İHTİYAR ÇINAR AĞACINDAN SONRA SOLA SAP, YÜZ ADIM GİT TAM KARŞINA GELİR

SAĞ OL

İHTİYAR ÇINAR DEDİĞİ BURASI OLACAK. ŞİMDİ SAĞA SAPACAĞIZ VE YÜZ ADIM...

KOLAY GELSİN

ŞU YORĞUN HAYVANIMIN NALLARINI DEĞİŞTİRİ_ VER

ATIN DA YÖRÜK MÜŞ. İN BAKA- LIM

Bu sırada bir başka at- lı ağır adımlarla yak- laştı

BUYRUN

ACELEM YOK. SEN HELE İŞİNİ BİTİR. ATIM DA YORĞUN, BİRAZ DİNLENELİM

Esrarengiz süvari bir kö_ şeye çekildi. Kendi işi ile meşğul bir hâli vardı.

DÖRT NAL DEĞİŞECEK. SİZİ BİRAZ BEKLETECE_ ĞİZ. UZAKTAN MI GELİ- YORSUNU?

BANYA LUKA'DAN GELİYORUM BURALARIN YABANCISI SAYILIRIM

Birden Ejder'in yüzü kırıştı, ihtiyar bir filki gibi gözleri kısıldı.

VAY CANINA!

OLUR ŞEY DEĞİL! ÇİZMESİNDEKİ ÇAMURA BAK ÇİZMEMİN TABANINI KAPTIRDIĞIM ÇAMURUN TA KENDİSİ!

BEKTAŞİ BABASININ BAŞI İÇİN YEMİN EDERİM Kİ ADAM BENİM GELDİĞİM TARAFTAN GELİYOR

BU ATIN İŞİ TAMAM DÖRT NAL DA DEĞİŞTİ. HEPSİ ŞIKIR ŞIKIR

SAĞ OLASIN. ŞİMDİ BANA BİR DE GECEYİ GEÇİREBİLECEĞİM BİR YER SAĞLIK VER BANA

İLERDE İYİ BİR HAN BULACAKSIN

BU ADAMI HİÇ GÖZÜM TUTMADI. NEREDEN ÇIKTI BU KIRMIZI SAKALLI

Akşam perde perde iniyor, el ayak çekiliyordu.

Ejder huzursuzdu

IH!, SEVMEDİM BU İŞİ. KUŞKULANDIM BU ADAMDAN BEN. HALBUKİ O DEMİRCİ USTA BİRİSİ İDİ. TAM ANAHTARLARI YAPABİLECEK BİRİ

ADAMIN USTALIĞINI ÖLÇMEK İÇİN DE YOK YERDEN MALKOÇOĞLU'NUN ATININ NALLARINI DEĞİŞTİRTTİM. İYİYDİ NALLAR HALBUKİ. NEYSE, SABAH OLA, HAYIR OLA

Derin uzun bir sessizlik oldu. Ay karanlıkların arasına girmişti. Bir el uzandı, pencereyi itti, aç-

Bir gölge yılan gibi sessizce içeri süzüldü. Gene bir sessizlik oldu...

Ve bir hançer yıldırım hızıyla gecenin karanlığını böldü

Tok, boğuk bir ses duyuldu hançer bütün hızıyla yataktaki vücudun böğrüne inmişti

Fakat hayret! Ne bir feryat, ne bir debelenme! Vardı. Aynı anda deminkinden daha tok, asırlık bir çınar ağacına inen balta gibi kuru bir ses duyuldu

Yabancının gözünde şimşekler çaktı, parmakları gevşedi, hançer elinden kaydı

KIRMIZI SAKALLI ADAM! KENDİ CEZASINI KENDİ VERDİ. HANÇERİN ÜSTÜNE DÜŞMÜŞ!

NEDEN ÖLDÜRMEK İSTİYORDU BENİ ACABA? KİM BU ADAM?

BİR HAYLİ DE ZENGİN BİRİYMİŞ. KEsesİNDE EN AZINDAN OTUZ DUKA ALTINI VAR

Fakat ceketin düğmelerini gözünce Ejder dehşet İçinde kaldı.

DOSİ AİLESİNİN ARMASI!...

BENİ ÖLDÜRTMEK İSTEYEN PİYER DOSİYMİŞ. DEMEK BİZDEN ÇÜPHELENDİ...

CESEDİ ŞU SEDİRİN ALTINA GİZLEMEKTEN BAŞKA ÇARE YOK. İNŞALLAH ANAHTARLARI YAPTIRANA KADAR KOKUSU ÇIKMAZ

ŞU ANAHTARLARDAN DÖRDER TANE İSTİYORUM. HAKKINI MUTLAKA ÖDEYECEĞİM

VER BAKALIM

Bir süre sonra

İŞTE İSTEDİĞİN ANAHTARLAR HAZIR. ONİKİ TANE

İNŞALLAH ÇOK GEÇ KALMADIM. MALKOÇOĞLU NE KADAR SABIRSIZLANIYORDUR KİM BİLİR?

ÇOK DİKKATLİ DAVRANMAM LÂZIM. SAĞ KALDIĞIMI ÖĞRENİNCE PİYER DOSİ KÜPLERE BİNECEKTİR

EN İYİSİ BİZİM BEYİ BULMADAN ARMAĞANLARI ESİR AKINCILARA ULAŞTIRMALIYIM

Fakat Ejder kamp yerine varınca acı bir sürprizle karşılaştı

BURADAN GİTMİŞLER!

Ejder büyük bir endişe içinde izleri takibe başladı

İZLER DRAVA NEHRİ BOYUNCA YUKARIYA DOĞRU ÇIKIYOR

Ejder ertesi gün öğle üzeri kafileye yetişt

GİZLENİP GÜNEŞİN BATMASINI BEKLEMEKTEN BAŞKA ÇARE YOK. KARANLIKTA KİMSEYE GÖRÜNMEDEN ESİRLERE YAKLAŞIRIM

Öte yanda Malkoçoğlu endişe içindeydi

GÜN KAVUŞUYOR; BİR GÜN DAHA GEÇTİ. EJDER HÂLÂ DÖNMEDİ

VAY CANINA! NÖBETÇİLER CEHENNEM ZEBANİLERİ GİBİ UYANIK

Daha Sonra

NÖBETÇİLER UYUKLAMAYA BAŞLAMIŞTIR. EL AYAK ÇEKİLDİ TAM ZAMANI

Ejder sürüne sürüne esirlere yaklaşmaya başladı

BUNLARDA İŞ YOK. BİR DE BAŞKA TARAFLARI YOKLAMALI

İŞTE!, YALNIZ BİR NÖBETÇİ. GECENİN AYAZI DA İLİKLERİNE İŞLEMİŞ

UUUUU

Biraz sonra karanlıklarda bir çakal uzun uzun uludu

NE OLUYOR?

NEREDEN ÇIKTI BU ÇAKAL? TAAA BURNUMUN DİBİNE KADAR SOKULMUŞ

HAH!.. ŞURADA AĞAÇLAR KIPIRDIYOR. ŞİMDİ GÖRÜRSÜN SEN!...

GELİYOR. BENİM GİBİ ÇAKAL DA HİÇ GÖRMEMİŞTİR HER HALDE

VAY KERATA BEN YAKLAŞTIKÇA KAÇIYOR BEN DURUNCA O DA DURUYOR

çakal uluması bazı esirleri de uyandırmıştı

DUYDUNUZ MU? BİR ÇAKAL ULUMASI. TUNA AKINCILARININ İŞARETİ BU

YAPRAKLAR ŞURADA KIPIRDIYORDU

Ryder iri bir taş parçası alarak fırlattı

ORADA!

Nöbetçi mızrağını hırsla bir kaç defa hışırdayan yaprakların arasına indirdi.

GEBER KERATA

Halbuki Çakal başka taraftaydı

ŞANSIM VAR ESİRLER DE UYANMIŞ

ARANIZDA BANA BİR YER AÇIN. BEN DE SİZİN GİBİ BİR TÜRKÜM. SİZİ KURTARACAĞIZ

ŞU TORBANIN İÇİNDE ZİNCİRLERE VURULAN KİLİTLERİN ANAHTARLARI VAR

PİYER DOSİ'NİN MUHAFIZ KUMANDANI OLAN GENÇ, AKINCI BEYİ MALKOÇOĞLU ALİ'DİR

ANAHTARLARI ARKADAŞLARINIZA DAĞITIN VE İŞARETİMİZİ BEKLEYİN

ANLAŞILDI

Ejder atıldı, yıldırım hızıyla karanlıklara karıştı.

HER ŞEY SAKİN, KİMSE ŞÜPHELENMEDİ. GİDER YARIN SABAH ERKENDEN MALKOÇOĞLU'N... BULU-RUM

EJDER, NERE-DE İDİN? GÖZÜM YOLLARDA KALDI

SELÂM

NE OLDU, NEDEN BU KADAR GEÇ KALDIN?

SORMA. AZ KALSIN HER ŞEY SU-YA DÜŞÜYOR DU

PİYER DOSİ'NİN BİR ADAMI BENİ ÖLDÜRMEK İÇİN PUSU KURMUŞ

BİZDEN ŞÜPHELENDİ. ELİMİZİ ÇABUK TUTMALIYIZ

Öğleye doğru Malkoçoğlu Piyer Dosi'nin yanına geldi

UFUKTA BİR ATLI VAR SAYIN PRENSİM

TAMAM. BENDE O HABERCİYİ BEKLİYORDUM ZATEN

Atlı, çadırın önünde atını şahlandırdı, atından atladı, koştu prensi selamladı

SAYIN PRENSİM. HAŞMETLU KRALIMIZ MATYAS'IN NİŞANLISI BEATRİS (*) BİR GÜNLÜK YOLDA SİZİ BEKLİYOR

BİR MUHAFIZ MÜFREZESİ ALARAK YOLA ÇIK. PRENSESİ KARŞILAYACAKSIN

YALNIZ YOLLARDAKİ TÜRK AKINCILARINA DİKKAT ET. SANA GÜVENİYORUM

BAŞ ÜSTÜNE KUMANDANIM

(Devamı gelecek haftaya)

YAHYA KEMÂL BEYATLI

Derleyen: Erdoğan ARIPINAR

Son yılların en büyük ve hassas şairlerinden biridir. 1884 yılında Üsküp'te doğdu. Nişli Yunusbeyzade İbrahim Naci Bey'in oğludur. İlk ve orta öğrenimini Üsküp'te tamamladı. İstanbul'a geldi. Kısa bir zaman sonra da Paris'e gidip Siyasi İlimler Okulu'nda okudu. Ayrıca Sorbonne Üniversitesi'nde de tarih derslerini takip etti.

Aruz vezniyle

Öğrenimini tamamladıktan sonra da bir zaman Paris'te kaldı, devrin şair ve yazarlarıyla sık sık buluşup edebiyat üzerine konuşurlardı. 1912 yılında Istanbul'a döndü. Aruz vezniyle şiirler yazmaya başladı. Şiirleri hemen halk tarafından tutulup benimsendi. Özlü ve işlenmiş mısralarla yazıyordu.

Önce Darüşşafaka'da öğretmenlik görevinde bulundu. Aynı zamanda gazete ve dergilerde de şiir ve edebiyat üzerinde sohbetler yayınlıyordu. Darüşşafaka'dan ayrılarak Darülfünun müderrisliğine geçti. Burada, 1915'ten 1923 yılına kadar Batı Edebiyatı Tarihi ve Türk Edebiyatı Tarihi derslerini okuttu.

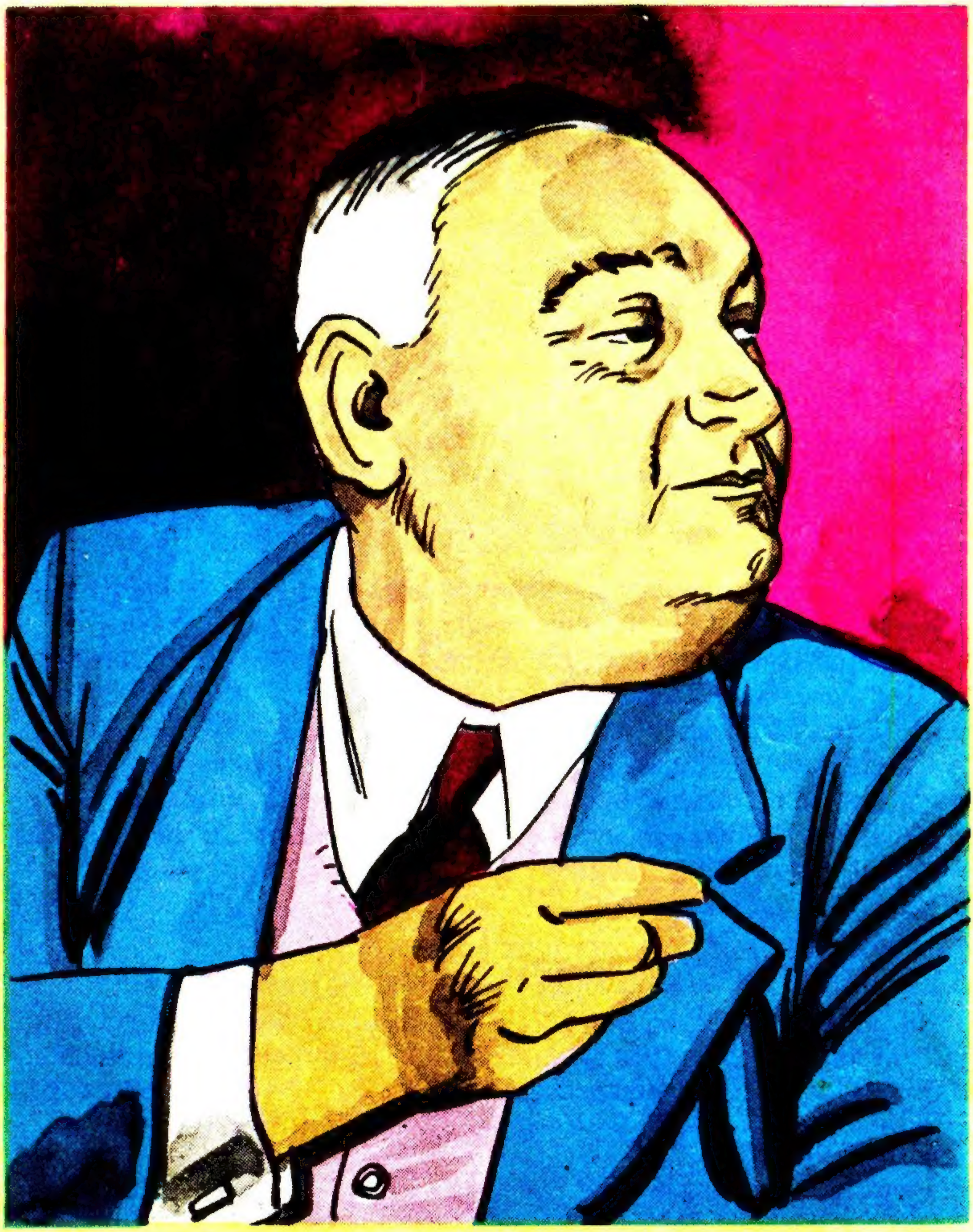
Siyasi hayatı

1922 yılında Lozan Barış Heyetinde müşavir olarak bulundu. Bir yıl sonra da, 1923'te Urfa Milletvekili olarak İkinci Büyük Millet Meclisi'ne girdi. 1926'da Varşova, 1929'da Madrid, 1948'de Pakistan Elçilikleri'ne tayin edildi. Tekirdağ ve İstanbul Milletvekili olarak yasama görevini yaptı.

Eserlerinin toplamı belki kırkı aşmaz ama her biri iyice işlenmiş, özlü yapıtlardır. 1958'de vefat etti. Rumelihisarı'nda gömülüdür. Adına "Yahya Kemal Enstitüsü ve Müzesi" kurulmuştur. Eserleri: Kendi Gökkubbemiz, Eski Şiirin Rüzgârıyla, Aziz İstanbul, Rubailer ve Hayyam Rubaileri'dir.

Haftaya: HALİDE EDİP ADIVAR

ÜNLÜ TÜRKLER ALBÜMÜ



YAHYA KEMÂL BEYATLI

(Yazısı arka sayfada)